EKA RACCONTA N° 1 - LUGLIO 2018 | RIVISTA CASUALE DI FUMETTO | I CONTENUTI SONO RIPRODUCIBILI SECONDO I CRITERI DEI CC INDICATI | **GRATIS**

EKA RACCONTA N° 1 - LUGLIO 2018 | RIVISTA CASUALE DI FUMETTO | I CONTENUTI SONO RIPRODUCIBILI SECONDO I CRITERI DEI CC INDICATI | **GRATIS**

in mostra dal 2 giugno al 29 luglio 2018

il Vittorioso

ingresso libero

WOW Spazio Fumetto - Viale Campania 12 Milano **www.museowow.it - tel:0249524744**
da martedì a venerdì, ore 15.00-19.00; sabato e domenica, ore 15.00-20.00 Lunedì chiuso

INDICE

Corso serale
di acquerello
SCUOLA SERALE IMMAGINARIA
Sono aperte le iscrizioni per
l'anno accademico
2018-2019
Per info e costi chiamate lo 055-12345677
Con il patrocinio di:
ER.GO
Azienda Regionale
per il Diritto agli Studi Superiori
ACCADEMIA
BELLEARTI
BOLOGNA
T›per
Trasporto Passeggeri Emilia-Romagna

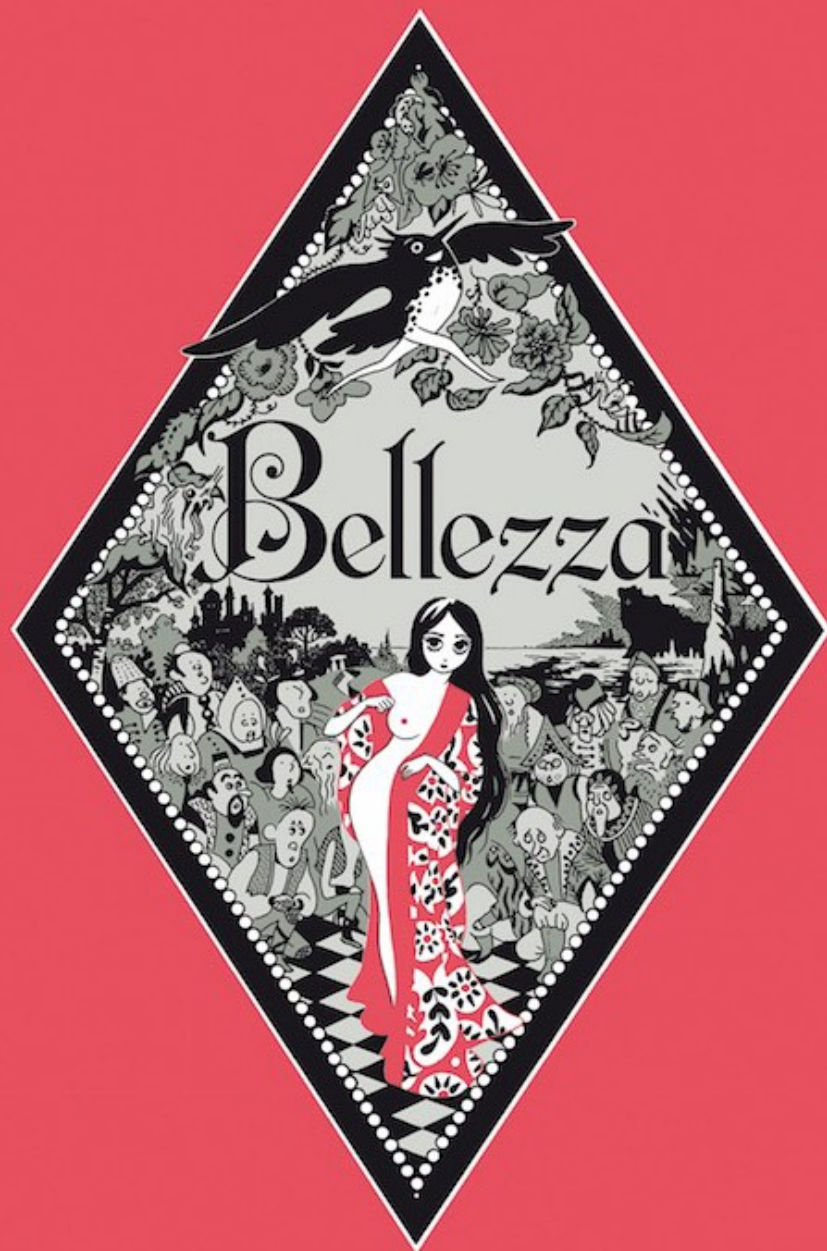
IL PROGETTO

Ti piace leggere e magari sei anche un grande appassionato di fumetti?
Ti fai trovare pronto davanti alla libreria quando viene annunciata la nuova pubblicazione del tuo autore preferito?
Oppure mi hai incontrata all’Accademia di Belle Arti di Bologna e ti piace come disegno?
Allora sei nel posto giusto!
Il progetto “eka racconta” è una nuova piattaforma/blog dedicata al mondo del fumetto.
Cosa ci guadagni?
Riceverai news sui più importanti eventi di fumetto, i consiglisulle letture più interessanti e le loro analisi critiche.
E se vai nella sezione X troverai tanti fantastici fumetti da leggere e scaricare.
Ti starai chiedendo: chi scrive tutte queste notizie? E chi è l’autrice dei fumetti di “eka racconta”?
Io!
Il progetto infatti nasce dalle mie due passioni più grandi: il fumetto e la sperimentazione grafica sul web!
Entrambe sono nate per gioco, in un periodo in cui cercavo una forma di libertà espressiva personale. E tali devono rimanere!
Per questa ragione tutti i contenuti presenti saranno accessibili gratuitamente da oggi e per sempre con Licenza Creative Commons Attribuzione Non commerciale – Non operederivate 4.0 Internazionale.

EKA

UNA BELLEZZA PERICOLOSA

“Bellezza” è un fumetto francese che si inserisce nel contesto della tradizione fiabesca europea, di cui segue molti canoni ma, al contempo, se ne separa creando una suggestiva visione dei lati oscuri e delle debolezze dell’animo umano. È quindi una fiaba amara, dai contenuti forti. In Italia è stata editata nel 2015 da Bao Publishing.

Kerascoët
& Hubert

La trama

Baccalà è una ragazza a cui il destino ha donato un aspetto orrendo per il quale vive una vita di infelicità e insoddisfazione. Un giorno incontra per caso la fata Mab, imprigionata nel corpo di un rospo. La fata, riconoscente con Baccalà per aver spezzato l'incantesimo, decide di donarle ciò che la ragazza brama di più: la bellezza. Il dono, però, si rivelerà una maledizione, e per Baccalà la strada per il lieto fine da favola sarà lunga e tortuosa.

Perchè prenderlo?

Gli autori hanno agito abilmente sulla forma fiabesca per rivisitare molti aspetti legati ai tradizionali stereotipi. Difatti non c'è una divisione netta tra buoni e cattivi, ognuno è messo in discussione. Persino la protagonista, ribattezzata Bellezza, muterà il suo status di vittima che abbiamo visto in queste prime 20 tavole e si trasformerà in una carnefice egoista, capricciosa e infantile.

È la morale, fortemente indotta al lettore durante tutta la narrazione, a veicolare il messaggio di fondo dell'opera: Bellezza è un libro sulla brutalità del genere umano, e un'avvertenza sulla deriva cui vanità, egoismo e desiderio possono condurre.

Gli autori

<u>Hubert</u>

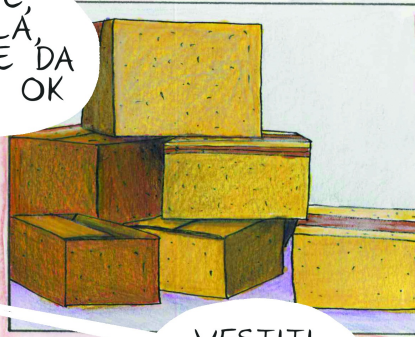
Hubert Boulard nasce nel 1971 a Saint-Renan.
Nel 2002 diventa sceneggiatore. La popolarità arriva solo nel 2006 grazie al successo di "La vergine del bordello" edito in Italia nel 2008 da Pianeta DeAgonstini. È la prima opera che Hubert realizza in collaborazione con i Kerascoët.
Bao Publishing ha recentemente tradotto "Piccolo. Gli orchi dei", il primo volume di una nuova serie di cinque capitoli realizzata da Hubert in collaborazione con Bertrand Gatignol. L'opera riconferma la propensione dell'autore verso le fiabe crudeli.

Kerascoët

Il nome Kerascoët è uno pseudonimo dietro cui vi sono gli illustratri Marie Pommepuy (1978) e Sébastien Cosset (1975).

Lavorano assieme dal 2000. Marie disegna i personaggi mentre Sébastien si occupa degli sfondi. Importanti sodalizi autoriali sono quelli con Hubert (qui sopra), e con Fabien Vehlmann. Con quest'ultimo condividono un gusto per l'umorismo macabro che li ha portati alla realizzazione di "Satanie" e "Dolci Tenebre", editata in Italia nel 2014 da BaoPublishing. Il loro ultimo lavoro è una serie per bambini intitolata "Les Tchouks" (2014, edizioni Dupuis) che presto diverrà una serie animata.

LA MUSICA DELLA MIA VITA

COPERTE, LENZUOLA, MATERIALE DA DISEGNO, OK

VESTITI, BIANCHERIA, CALZE, OK!

MANCA ALTRO?

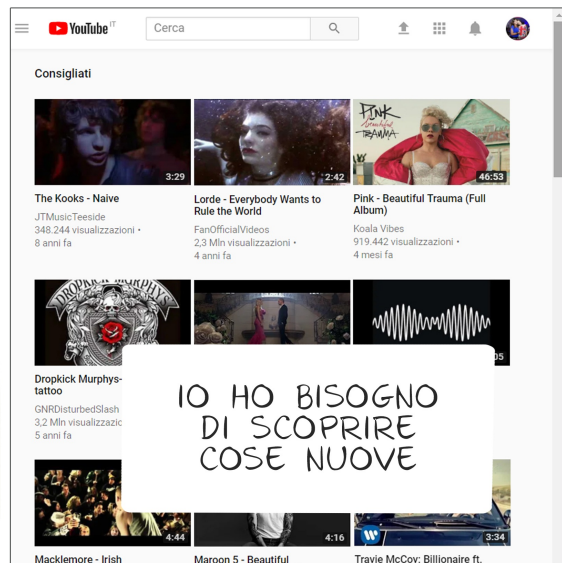
INFINITI GIGA DI MUSICA FINALMENTE ERANO MIEI!

MEGLIO DI UN HACKER!

PERCHÈ ODIAVO ASCOLTARE SEMPRE LA STESSA VOCE

DOPO POCO MI ANNOIAVA

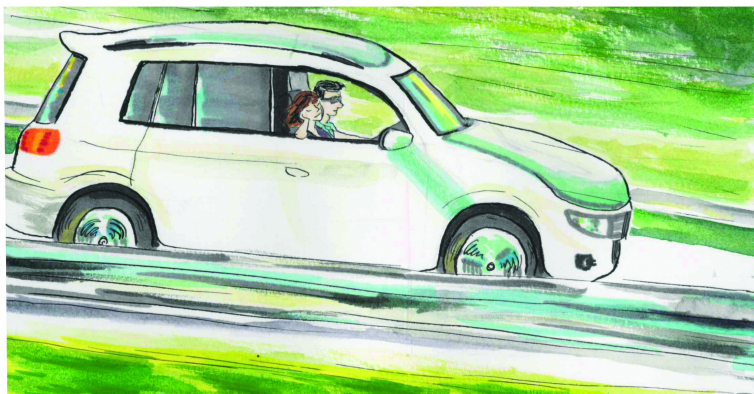
NON HO MAI CAPITO IL FANATISMO

IO HO BISOGNO DI SCOPRIRE COSE NUOVE

SARÀ PER QUESTO CHE FREQUENTO AMICHE MOLTO ETEROGENEE

NON È INCOERENZA
SEGUO LE EMOZIONI

CONDIVIDERE LE PROPRIE PLAYLIST CON QUALCUNO VALE COME DONARGLI IL CUORE

ALCUNE SONO INTIME
PREFERISCO ASCOLTARLE DA SOLA

DA PICCOLA AMAVO ASCOLTARE I MIEI CD IN VIAGGIO
COME PER MAGIA MI CATAPULTAVANO IN ALTRI MONDI
ZUMBA
IN ALCUNI ERO UNA SCATENATA BALLERINA
IN ALTRI VIVEVO UN MERAVI-GLIOSO AMORE
ERICA VS I SUOI MOSTRI
CON ALTRE CANZONI DIVENTAVO ROCKY BALBOA
OGGI NON È CAMBIATO MOLTO, ANCHE SE...
LOGNA
NON HAI PRESO I TUOI CD

BOLOGNA
SIAMO ARRIVATI!

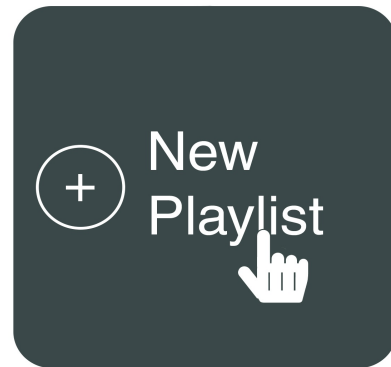
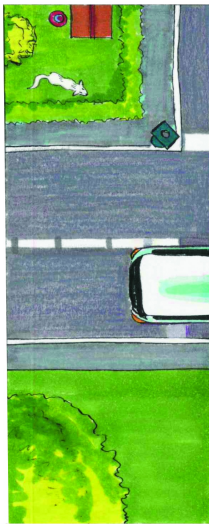
CARINA LA ZONA

ECCO GLI ULTIMI SCATOLONI

HAI BISOGNO DI ALTRO?
NO GRAZIE FACCIO IO

SE HAI BISOGNO CHIAMA.
CIAO PA'

New Playlist

LA MUSICA CAMBIA DI NUOVO. COSA MI ASPETTA?

DA NON PERDERSI

Ut harciamus ressus velibus quaest que am, cus solore lat.

Me consequibus nis eosam lab int endandi tatur? Qui andanimusam fugiatem rehenim quia doluptatis dus venti temporem sed quis dellabo reicium, ipsamet esciam sandam quat adis sum con necum ditinum.

Facipic illabor uptium ad eate plam iusa dolut dolecta vitem quosaer natusapero voluptus, tem re a sedi inctisi nullabo. Quibusant asperes estrum rempor as ma con nosanis aut andit hitio to quunt reperunt litamusciae consequi sequi num rersped utemporro id min re, comniti ntotatqui suscitintor sum re, ut apienim serum re porerch icitibe aquossimilit laccullam, int, sitinimil is mollatiis natusdae moluptur as eum nossit quoditas eos ex enihil molorum et, quatium fugias ulparch icatis nimolupit, qui beaque.

STRM RELOADED

Vi presento in anteprima un progetto nato durante un workshop prganizzato dall'Accademia di Bologna in collaborazione con Sturmtruppen e Bonvi/Eredi Bonvicini.

Protagonista delle strisce è il Plotonen Vekkietten, un'irriverente combriccola di Sturmtruppen attempati.
Il tema centrale delle loro avventure è la vecchiaia, tematica che porta in sè due grandi conflitti.
Il primo è il dramma dell'apocalisse demografica, direttamente collegato al problema della pensione: "siamo sempre più ricchi di nonni. Ma cosa ce ne facciamo?".
E poi vi sono problematiche legate alla malattia e alla morte da cui si generano conflitti psicologici individuali, come la solitudine o la perdita di stima di sè, ma anche i più terribili conflitti familiari, come l'eredità.

L'obiettivo delle strisce sul Plotonen Vekkietten vuole essere quello di eliminare l'idea di tabù che esistono su queste esperienze problematiche conflittuali. Vi lascio alla lettura e alla valutazione di alcune delle prime strisce realizzate.

EHI! DOV'È SHULTZ?

ALLORA? CI MUOVIAMO? HO FAME!

AL MIO VIA SCATENATE L'INFERNEN!

ALL'ATTAKKEN!!!!
BRATATAT
ZIP
RATATAT
BOOM
ACH

FERMI TUTTI!
DEFO CAMBIARE IL CATETEREN

CAPITANEN! IL SOLDATO ALZHEIMER È DI RITORNO!

BENE! COME È ANDATA SUA MISSIONEN?

MISSIONEN? QUALE MISSIONEN?
URK

TINY SECRETS

CARLA

“È molto elegante” pensò Carla osservando l’etichetta del Tai Sauvignon sullo scaffale del supermercato. Prese in mano la bottiglia e la girò per leggere i dettagli sul retro. Se ci fosse stato qualcuno ad osservarla avrebbe certamente pensato che fosse un’intenditrice. Invece gli occhi di Carla volarono direttamente sulla minuscola scritta “11,5% vol.”. Con la stessa nonchalance finse di guardare l’etichetta per poter puntare l’occhio al prezzo. “È in offerta. Fantastico.”. Mise la bottiglia nel carrello e si diresse in cassa.

Tornò a casa e fu accolta dal buio e dal silenzio. Valentina era a scuola e non sarebbe ritornata prima delle tre del pomeriggio e Carla, quando si era svegliata alle 10 di mattina, non era in vena di alzare le tapparelle. La sua unica e vera preoccupazione in quel momento era che fosse finito da bere. Ed è così che andò al supermercato.

A casa non sistemò subito la spesa. La abbandonò sul tavolo del salotto e si diresse in camera. Sapeva di aver volontariamente dimenticato il cellulare lì, sul letto. Al supermercato non voleva essere disturbata in alcun modo. Ma ora che era tornata decise di controllare eventuali messaggi. Sperava sempre di trovare una chiamata persa dell’ospedale. Magari sarebbe stata la volta buona che le avrebbero annunciato la morte di sua madre. Invece trovò solo un messaggio su Whatsapp di Antonio.

Valentina mi ha detto di ieri.

L’hai spaventata. Da oggi torna da me.

Sono passato stamattina a prendere le sue cose.

Tu dormivi.

Ho già contattato un avvocato per toglierti l’affidamento.

Carla non comprese immediatamente il messaggio. Pareva uno scherzo. Lo rilesse tre volte. Poi corse in camera della figlia dove trovò gli armadi aperti e vuoti. Lo zaino capiente da scout era sparito.

Tentò di chiamare Antonio, ma rispose la segreteria telefonica. Carla iniziò ad ansimare rumorosamente di rabbia. Rispose al messaggio dell’ex marito.

Porta immediatamente a casa mia figlia.

Carla era furibonda. Spense lo schermo del cellulare e lo appoggiò con violenza su una mensola nel corridoio. Ripercorse il salotto, afferrando il Sauvignon, ed entrò in cucina. Con un gesto automatico, prese da un cassetto il cavatappi, aprì la bottiglia, riempì mezzo calice di vino e lo ingollò in un solo sorso.

<<Brutto stronzo!>> urlò Carla, prima di scoppiare a piangere.

Durò poco. Carla si asciugò in fretta le lacrime. Odiava la sensazione di gonfiore e di pesantezza agli occhi. Preferì versarsi un altro dito di Sauvignon e sorseggiarlo in piedi in cucina.

Improvvisamente la suoneria del cellulare squillò. Carla tentò di lanciarsi in direzione del corridoio ma barcollò. La testa era diventata molto più leggera e le girava ad ogni passo.

Raggiunto il cellulare, scoprì che era solo una notifica di GMail. Una risata isterica le sfuggì di bocca; si era trovata a sperare che fosse un messaggio di Valentina.

Tornò in cucina dove bevve l’ultimo sorso di vino dal calice. Pensieri velenosi le scorrevano rapidi nelle vene, così come l’alcool, ma la mano fu ancora più veloce; Carla digitò un nuovo messaggio, in preda alla furia. Lo spedì alla figlia.

Cosa cazzo hai detto a tuo padre?

Gli hai mentito perché mi odi, vero?

Sei una stronza. Sei come lui.

Io non volevo nessuno dei due.

È solo colpa tua.

Riprese il Sauvignon e si attaccò direttamente con le labbra al collo della bottiglia. Due, tre, quattro, cinque sorsate. Carla ebbe un attimo di pura gioia. Il vino scendeva giù in maniera ipnotica e sensuale. Un amante silenzioso, comprensivo, puro.

Improvvisamente, nella mente inebriata di Carla era apparsa con violenza l'immagine di sua mamma.

"Ad un certo punto nella vita ti resterà solo la famiglia.", le disse. Carla si bloccò. Guardò la bottiglia che stringeva ancora tra le mani. Erano rimaste solamente tre dita di Sauvignon. Si accasciò a terra in lacrime. Con molta fatica trovò in rubrica il numero dell'assistente sociale.

-Pronto? Sono Alessandra.

-L'ha rapita.

-Signora Martinelli! Mi scusi. Non ho capito. Cosa ha detto?

-L'ha rapita.

-Scusi ma non riesco a capirla. Si calmi. Non pianga. Ecco, ripeta.

-Quel…quello…quello st-t-tronzo… l'ha rapita.

-Signora, lei è ubriaca.

I LIBRI CONSIGLIATI DALL'OROSCOPO

CYRIL PEDROSA ROXANNE MOREIL

L'età dell'oro

VOLUME 1

bao

Il libro del mese

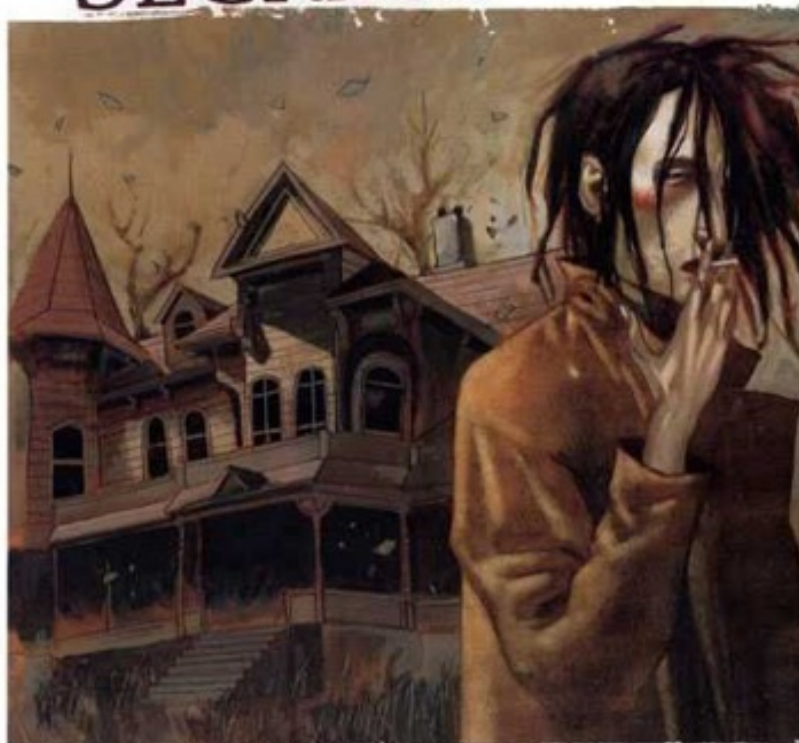
CANCRO
22 giugno-22 luglio

L'età dell'oro (volume 1)
Roxanne Moreil - Cyril Pedrosa
Bao Publishing

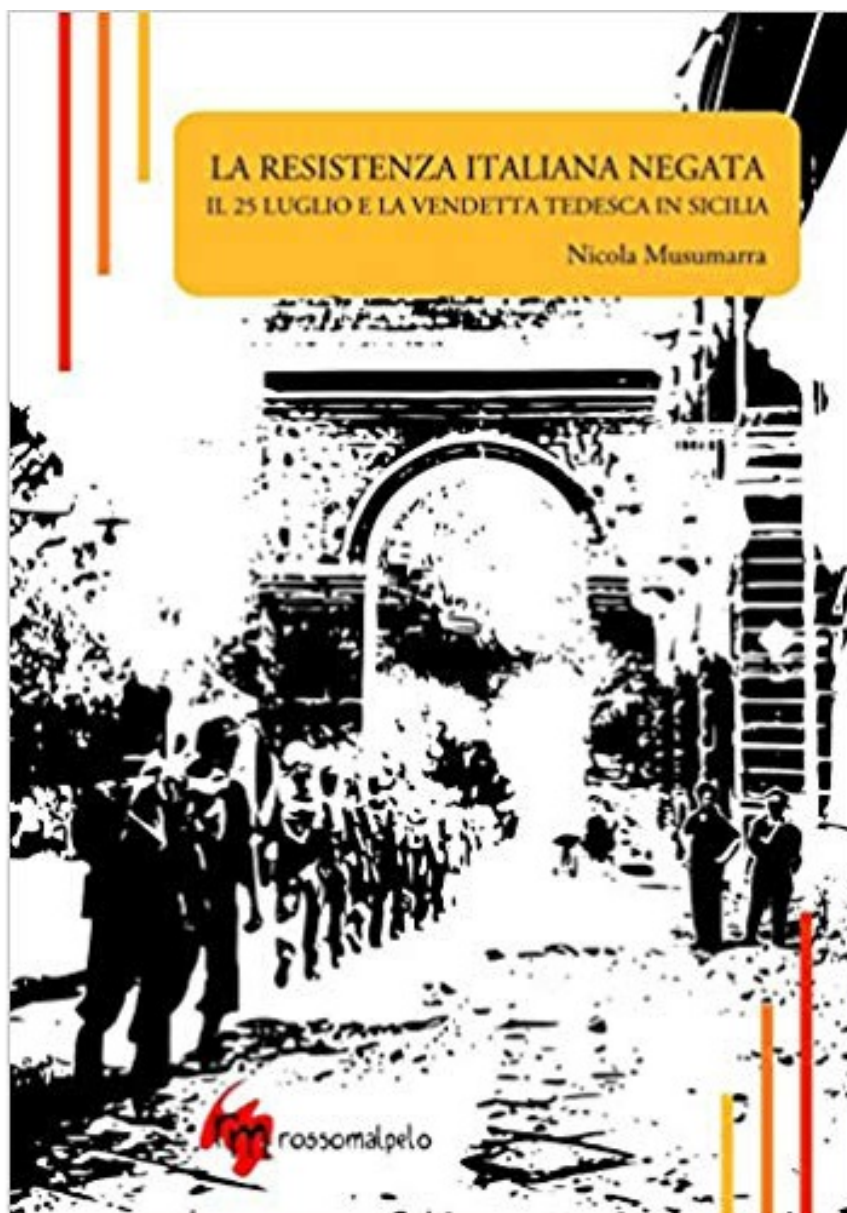
Il libro sarà pubblicato a settembre ma dal 5 luglio lo potrete leggere in anteprima gratis online in italiano!

VERGINE
24 agosto-22 settembre

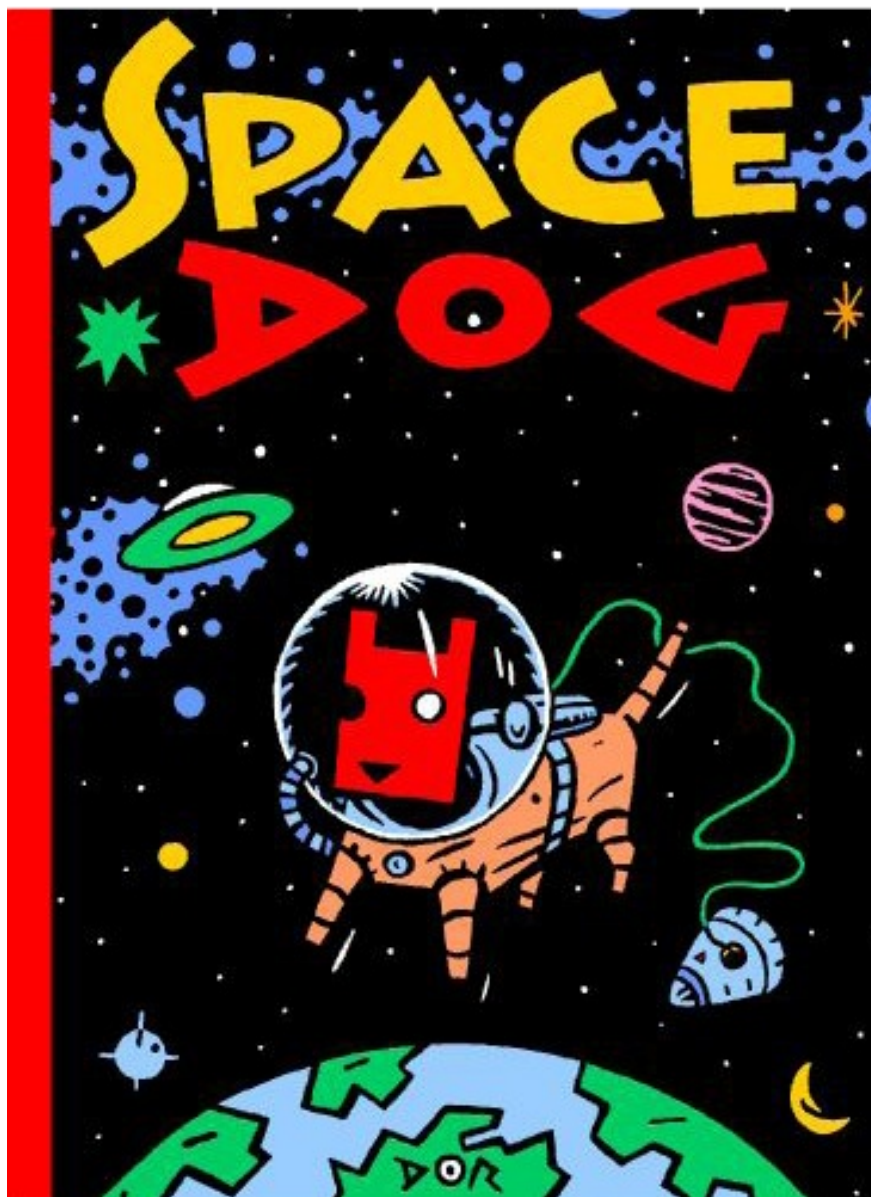
Poema a fumetti
D. Buzzati
Mondadori

€ 20,00

BILANCIA
23 settembre - 22 ottobre

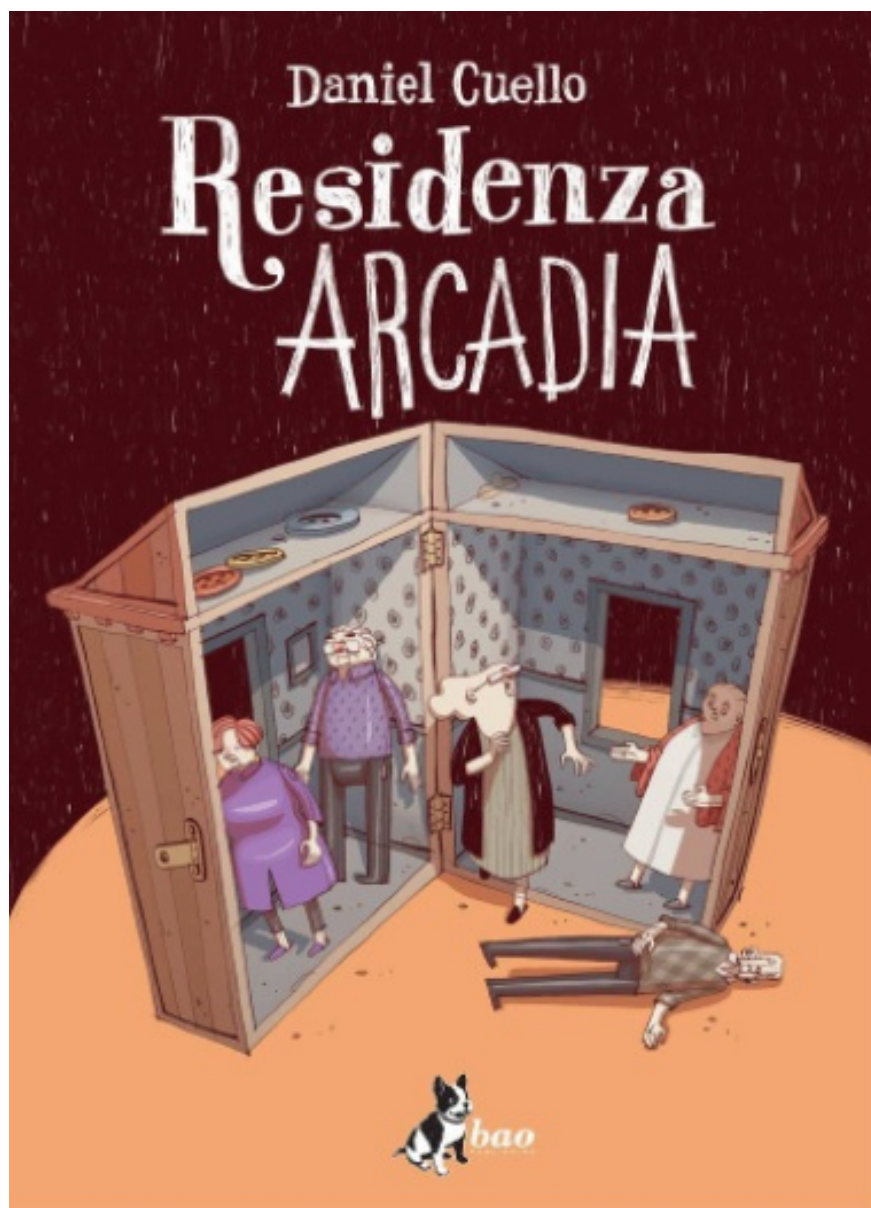
House of Secrets Omnibus
S. T. Seagle, T. H. Kristiansen
Vertigo

$ 45.75

LEONE
23 luglio - 23 agosto

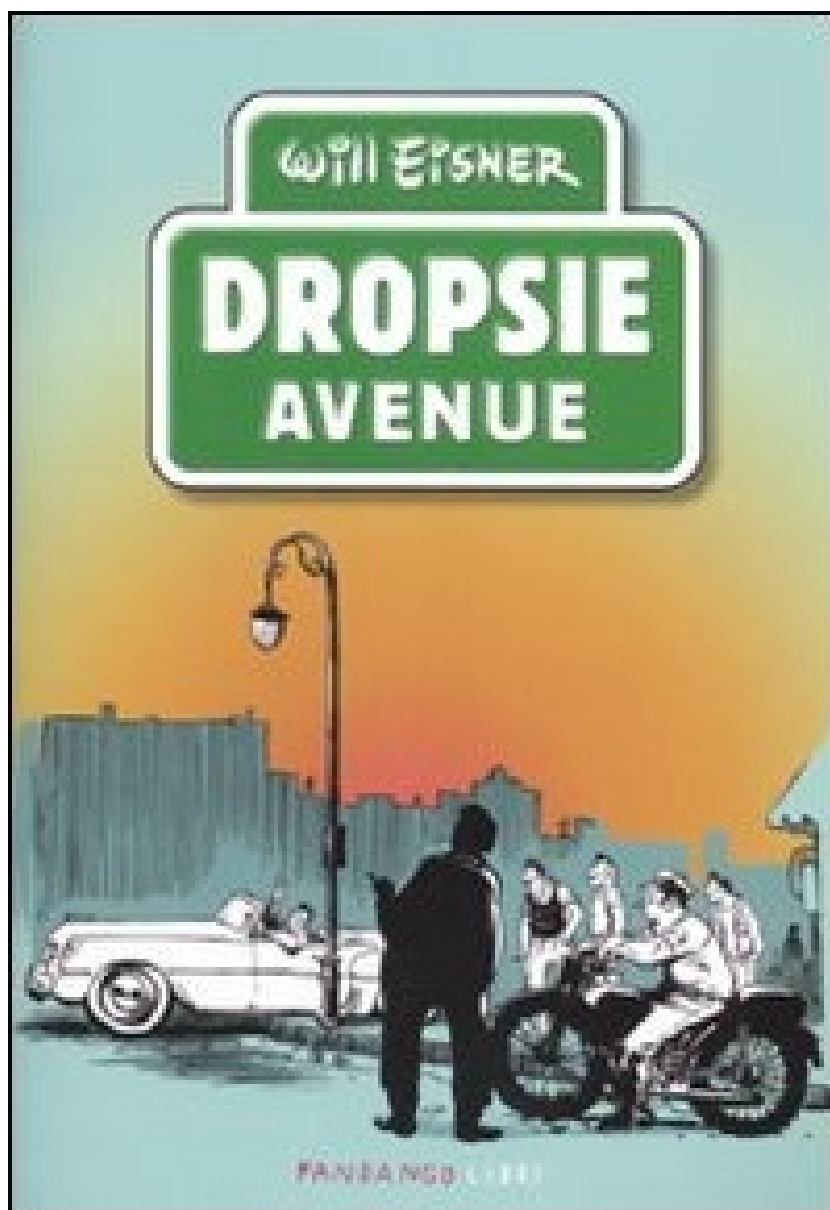
La Resistenza italiana negata
N. Musumarra, M. Tomaselli
Rosso Malpelo edizioni

€ 14,25

SCORPIONE
23 ottobre - 22 novembre

Space dog
H. Dorgathen
Gingko Press

$ 12.95

CAPRICORNO
22 dicembre - 20 gennaio

Residenza Arcadia
Daniel Cuello
Bao Publishing

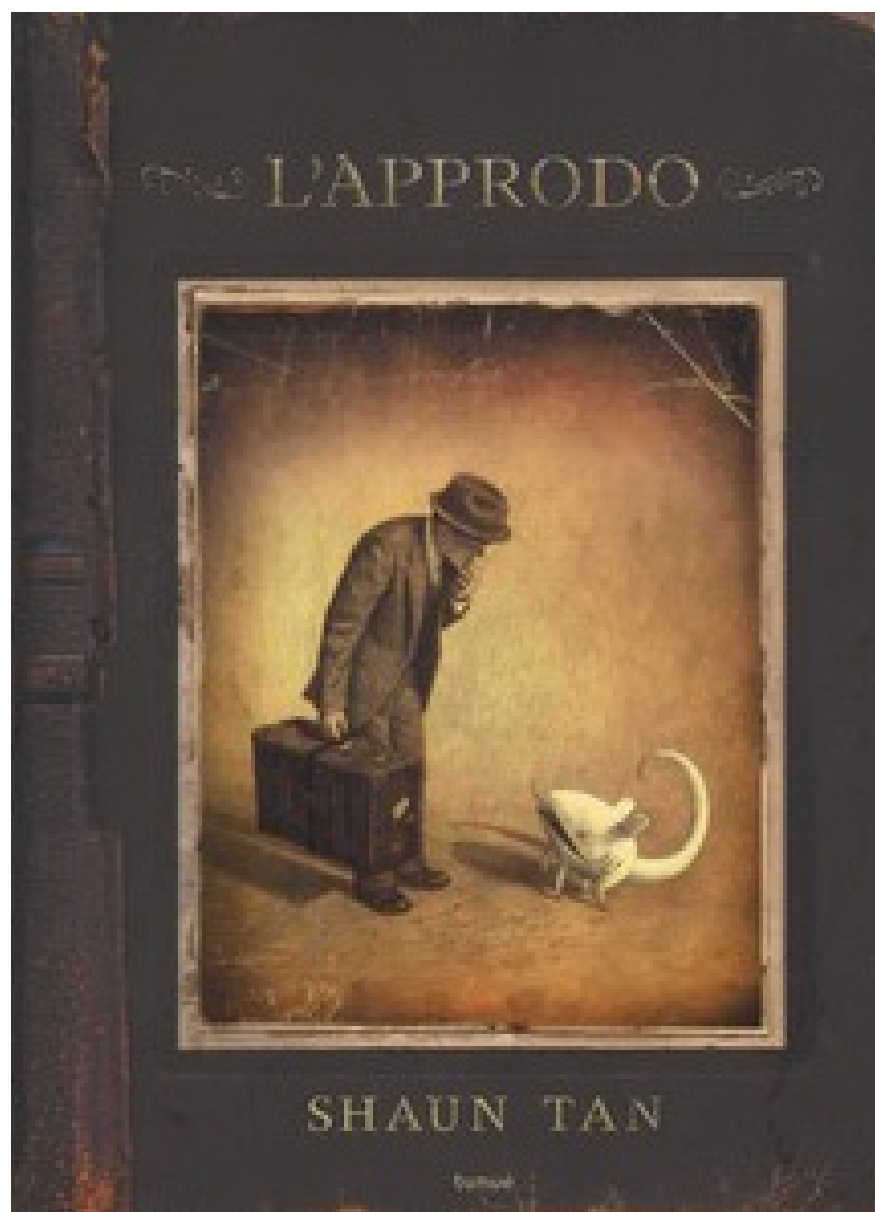
€ 20,00

PESCI
20 febbraio - 20 marzo

Dropsie Avenue
Will Eisner
Fandango libri

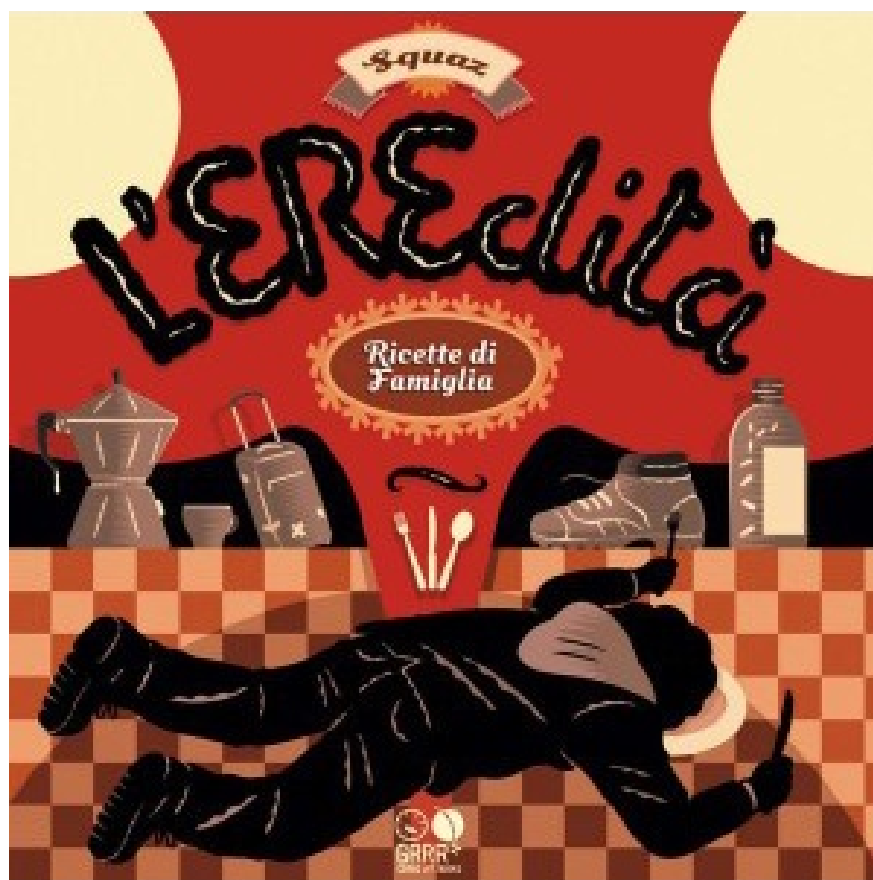
€ 14,00

TORO
21 aprile - 20 maggio

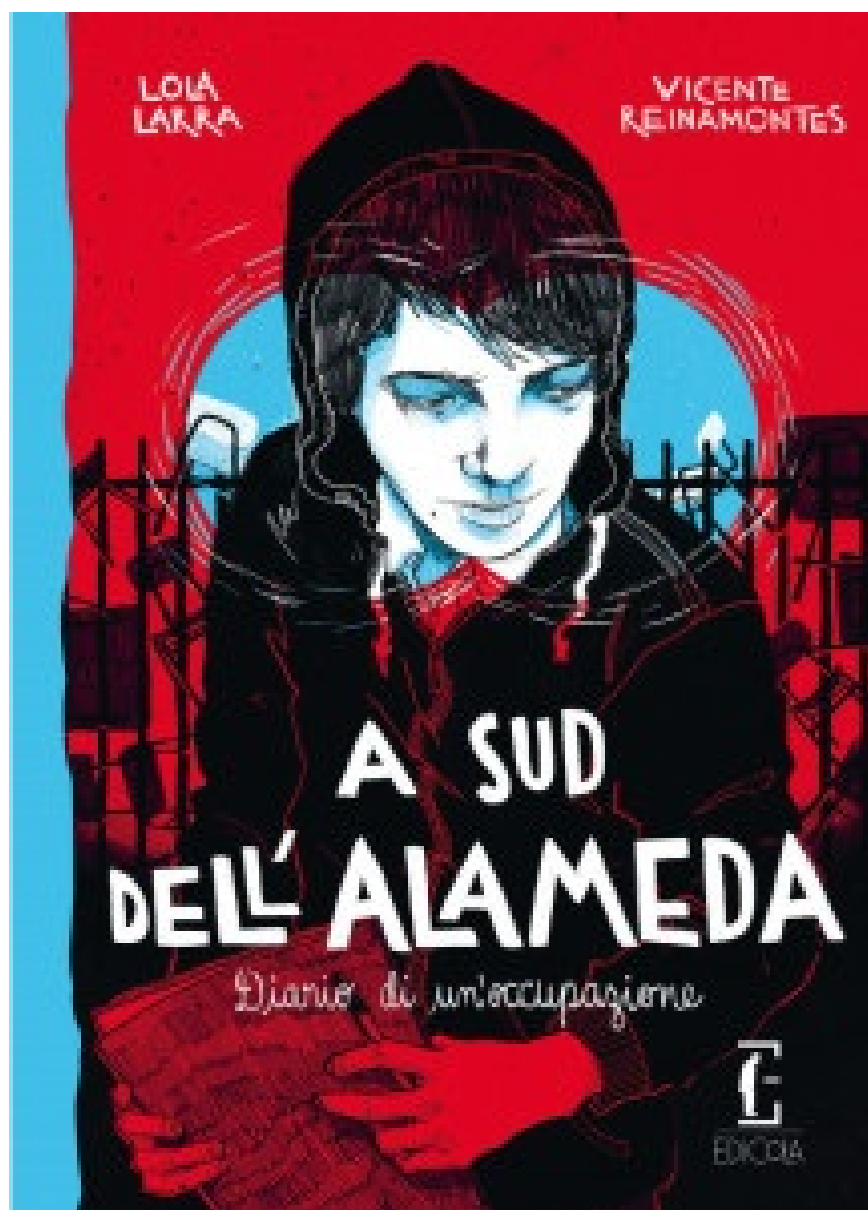
MoFtri
M. Filadoro, G. Fumasoli, A. Farina
Bugs Comics

€ 2,90

SAGITTARIO
23 novembre-21 dicembre

L'approdo
Shaun Tan
Tunuè

€ 24,90

ACQUARIO
21 gennaio - 19 febbraio

L'eredità
Squaz
Grrrzetic

€ 21,00

ARIETE
21 marzo - 20 aprile

A sud dell'Alameda
L. Larra, V. Reinamontes
Edicola Ediciones

€ 18,00

GEMELLI
21 maggio - 21 giugno

La Casa Tellier
Iacopo Vecchio
Hop!

€ 15,00

RINGRAZIAMENTI

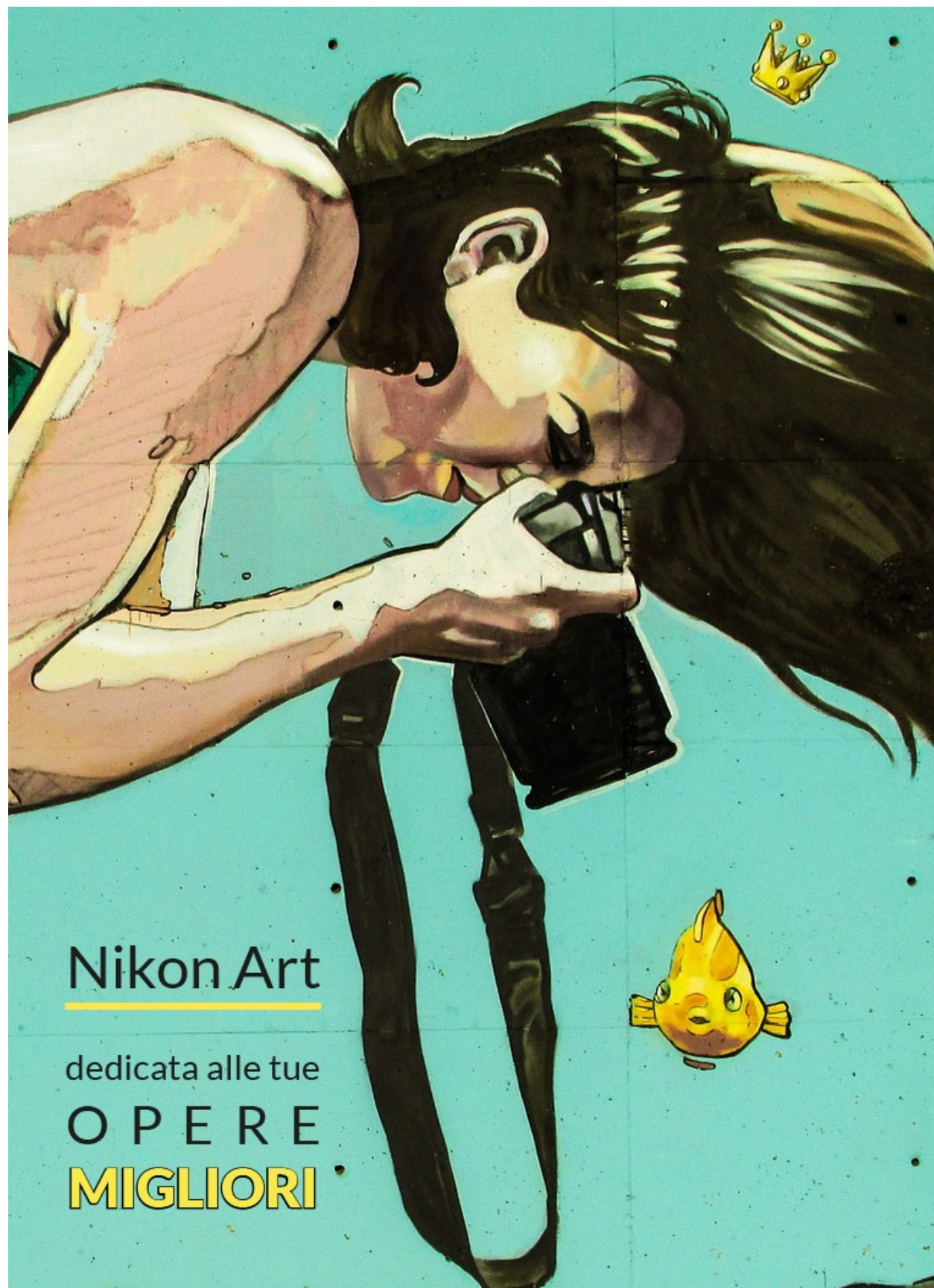
Progetto grafico - Fumetti - Storie - Articoli

Erica Tatiana Andreula

Selezione immagini

Le immagini a inizio copertina, delle pubblicità e di alcuni articoli sono state scaricate da pixabay e seguono le indicazioni dei Creative Commons riportate sul sito fornitore.

La pubblicità in seconda di copertina è stata scaricata direttamente dal sito di Wow Spazio Fumetto.

La selezione delle opere consigliate è stata effettuata tra alcuni titoli che mi ispirano, o che ho letto e mi sonopiaciuti e le loro immagini sono state scaricate da amazon; l’associazione ai segni zodiacali invece è stata fatta a sentimento.

Nikon Art
dedicata alle tue
O P E R E
MIGLIORI

Iscriviti al mio blog per avere maggiori novità

Un progetto di

Erica Tatiana Andreula

Fondamenti di grafica editoriale

prof. Enrico Bisenzi

Accademia di Belle Arti di Bologna

a.a. 2017-2018